



Светлана Ильвицкая

## Компаративная архитектура православных монастырей Балкан и России



Монография посвящена концепции компаративной архитектуры - современного подхода к изучению и анализу православной культовой архитектуры, раскрывает компаративную архитектуру монастырских ансамблей и храмов — основных очагов Православия Балкан и России, хранителей художественных ценностей и центров духовного просвещения современного общества.

Единство Православия и общие корни с византийской культурой неразрывно связывают архитектуру монастырей Балкан и России — хранительницы и продолжательницы православных традиций.

Монастыри представляют наиболее многочисленную группу культовых ансамблевых памятников архитектуры и искусства, широкого типологического и хронологического диапазона, активно возрождающихся в настоящее время.

Впервые приведены закономерности формирования православной архитектуры храмов и монастырей и построена компаративная модель архитектурно-пространственной организации монастырского комплекса. Сегодня, в связи с утраченным опытом храмостроения в России в XX в., проблема реконструкции существующих комплексов, проектирования и строительства новых монастырей и подворий, особенно актуальна, монастырское строительство становится сферой деятельности архитекторов-теоретиков и практиков.

Рекомендовано для студентов, аспирантов и преподавателей архитектурных факультетов и ВУЗов, архитекторов—проектировщиков, а также широкого круга читателей, интересующихся проблемами восстановления и нового строительства в отечественной культовой православной архитектуре.



Светлана Валерьевна Ильвицкая – доктор архитектуры, профессор, Зав. кафедрой Архитектуры Архитектурного факультета Государственного университета по землеустройству (ГУЗ), Москва, ученый-архитектор и искусствовед, член Союза Архитекторов РФ, Советник РААСН, Член Комитета ТПП РФ по интеллектуальной собственности Подкомитета по формированию и развитию кадрового потенциала в области управления интеллектуальной собственностью, академик Академии Профсоюзного Образования, член Общественной палаты при Главном управлении по архитектуре и градостроительству Московской области.  
Автор более 150 публикаций в России и за рубежом.

The monograph is devoted to the concept of comparative architecture - modern approach to studying and the analysis of orthodox cult architecture, discloses comparative architecture of monastic ensembles and temples — the main centers of Orthodoxy of the Balkans and Russia, keepers of art values and the centers of spiritual education of modern society.

The unity of Orthodoxy and the general roots with the Byzantine culture indissolubly connect architecture of monasteries of the Balkans and Russia — keepers and continuers of orthodox traditions.

Monasteries represent the most numerous group of cult ensemble monuments of architecture and the art, wide typological and chronological range which are actively reviving now.

Regularities of formation of orthodox architecture of temples and monasteries are for the first time given and the comparative model of the architectural and spatial organization of a monastic complex is constructed.

Today, in connection with the lost experience of temple building in Russia in the 20th century, the problem of reconstruction of the existing complexes, design and construction of new monasteries and farmsteads, is especially relevant, monastic construction becomes a field of activity of architects theorists and practitioners. It is recommended for students, graduate students and teachers of architectural faculties and Higher Education Institutions, architects — designers and also a wide range of the readers who are interested in problems of restoration and new construction in domestic cult orthodox architecture.